Dit document bevat de teksten en een korte beschrijving van de lyrics van het nieuwe album. Deze kunnen worden gebruikt als inspiratiebron voor de coverart.

This document contains all the lyrics and a brief description of their content. The lyrics can be used as a source of inspiration for the album art.

# Track 1: Martyr

**Thema:**

Deze tekst beschrijft hoe terreurgroepen jongeren die kwetsbaar zijn in de maatschappij manipuleren om wandaden te begaan en zich te scharen bij organisaties als ISIS. De terreurgroepen bieden de jongeren een doel om voor te leven, te vechten en uiteindelijk een glorieuze dood. Ze overtuigen heb dat hun daden juist zijn. De jongeren geloven dit ook echt, niemand ziet zichzelf als de “bad guy”.

De terreurgroepen misbruiken het volgende gedachtengoed van de jongeren :

* Niet het gevoel hebben dat je ergens thuishoort
* Niet het gevoel hebben dat je kansen hebt om je leven te verbeteren
* Het gevoel hebben dat je “de ander” wordt gezien omwille van je huidskleur of religie.
* De kloof tussen een strenge orthodoxe opvoeding en indrukken uit het moderne leven.
* Een inherent gevoel om jezelf te bewijzen. Dat je moedig en zonder angst bent. (Met name voor tienerjongens)

De tekst is beschreven vanuit twee perspectieven.

1. De rekruterende jihad groep
2. De kritische blik uit het westen die deze praktijken afkeurt.

**Theme:**

The theme of this track is the manipulation exerted by terror organisations on impressionable youngsters. They offer the youth a purpose for life. A goal to fight and ultimately die for. This death is a glorious one where you’ll be rewarded in heaven.

This manipulation works since the young ISIS warriors are convinced that they are doing the right thing. No one thinks of themselves as being evil.

The emotion extorted by the terror organisations are:

* The feeling of not belonging to a certain group
* The feeling of not being able to improve your life. That you’re not offered any chances to thrive.
* The feeling that you’re “the other” because of your colour of skin or religion.
* The extreme gap between an orthodox upbringing and modern culture
* An inherent desire to prove yourself. That you’re braven and without fear. (The latter is more common in boys)

**Lyrics:**

A scourge is looming in the West

Peace and love it does not comprehend

Obsessed it is, consumption and greed

None can stand the force

of this consuming stampede

Our ways are imperilled,

A legacy defiled

We call upon the ones

who hold the faith deep in their hearts

As one, we’ll rid the world of the impure

You prey upon the ones who feel they don’t belong. Filth!

Machinating minds with promises grandeur

Conquest, brutality remains

The only way to ascend and free this place

Behold the devastation of our righteous cause

Obtained through sacrifice of the ego

Our lives, expendable

Serving greater good

We call upon the ones who hold the faith deep in their hearts

As one, we’ll rid the world of the impure

Twisting of perception, erasing their own thoughts

Urged upon a path, eager to meet your god

“What prevents you from attaining martyrdom and the pleasure of your Lord.

Look around you when you sit in comfort and ask yourself. If this how you want to die?”

We call upon the ones who hold the faith deep in their hearts

Brothers, time to be the liberators we have sought

Consumed by the searing hatred you have wrought

Now they follow blind to drench the world in blood

Valiant and just

Confused and exploited

Calling out to us

Send to a noble death

Send to a pointless death

Now I strap martyr’s fire to my chest

My cry, enraged I thunder

Wreaking desolation with my last breath

My corpse be torn asunder

# Track 2: Tapestries of time

**Thema:**

De tekst beschrijft een persoon die als het ware het verloop van tijd beschouwd in een oogopslag. Hij ziet verleden, heden en toekomst als een soort wandtapijt voor zich, ziet alle oorzaken en gevolgen als vezels die met elkaar verstrengeld zijn.

Hij ziet dat de mens, door hun eigen toedoen, zich de verdoemenis in werpt. Hij is gefrustreerd over het feit dat zijn medemensen dit inzicht niet lijken te hebben. Hij ziet hoe de manier waarop we met elkaar en met name de natuur omgaan niet duurzaam is en niet voor altijd zo door kan zijn. Hij ziet dat hebzucht en egoïsme de mensheid drijft tot een bitter eind. De laatste passage beschrijft hoe hij dit einde ziet beginnen.

**Theme:**

Interpret this a little more figuratively.

This track is about a person who gains the ability to view the entire course of history, the present and the future of humanity. It’s displayed before him as a sort of tapestry of images. The fibres represent all the causes and effects leading to an ultimate demise.

He observes how humanity casts itself into destruction by their own hand. He is frustrated by the fact that people do not seem to act to prevent this, as he can see it so clearly.

He sees how people aren’t working towards a sustainable future but live in a hedonistic present. They care more about short term goals and gains, even if that means future generations will be utterly fucked.

The last passage of the lyrics describes the beginning of a tipping point. Heralding the end.

**Lyrics:**

Lo, lo and behold

As tapestries of time

Unfold and decay

Before my eyes

Here, here I now stand

Upon the torrid sands

Revelation floods the mind

Oh, such wasted potential

To heal the essential…

…Life!

Denied

By sway

Of coin

Our home

This sanctuary

Is laid to ruin

To waste

Blackened days, all daylight fades

Yet we won’t shed our cancerous ways

A drowning haze, the skies ablaze

Man plunged into forlorn graves

Walk with me

I’ll make you see

Our weakness and hypocrisy

Perceive with me

As mankind bleeds

To where this apathy might lead

No use for regret

It’s much too late

Chant your prayer

While you suffocate

When do winds of change turn to storm?

And bring motion to the gears of revolution

Tremor!

I feel the quavering

Tremor!

Heralding the end

# Track 3: Evangelist I

**Thema**

Deze tekst vertelt het verhaal van een persoon die opgegroeid is binnen een evangelische gemeenschap. Hij is opgevoed met het idee dat zijn in-crowd het ware woord van god kent en traint zijn leven lang om het woord van god te gaan verspreiden. Een kruistocht om zijn religie en zijn “waarheid” door mensen hun strot te duwen.

Wanneer hij buiten de poorten van zijn beschermde opvoeding treedt en hij andere ideeën tegenkomt, begint zijn geloof te wankelen. Wetenschap en filosofie drijven hem tot de realisatie dat hij het mis had en dat hij een groot deel van zijn leven heeft besteed aan iets wat hij niet langer kan verdedigen.

Hij voelt schaamte en weerzin voor zijn verleden zelf en is onzeker over de toekomst. Alles wat hij had, familie, community is hij verloren en zal een nieuw gevoel van “belonging” moeten vinden.

**Theme:**

This track tells the story of a man who grows up within a tightly knit community of christian evangelists. They’re indoctrinated to spread the word of the bible as warriors of god. This gives him an intense sense of purpose.

Once he steps out of the gates of their community he encounters new ideas. These new ideas have always been kept from him so they’re entirely new. The sciences and philosophy cause his firm belief to crumble, bit by bit.

He starts doubting himself and his faith more and more until at some point he just can’t bear lying to himself anymore. He is no longer a believer. He’s ashamed of the lies he’s been spreading and the damage he may have caused in the process.

This causes him to lose all sense of community, purpose and certainty he had in life and forces him to seek these things somewhere else. The end of the song describes his first steps into reinventing himself.

**Lyrics:**

Born, raised, versed, imbued

Holy scripture I’ve pursued

Circle unified of

Brother, sisters, fates divine

Within these harbouring walls

Deception cannot harm

Where hearts are filled with love

Iron minds, reinforced

Bear onto the earth

Sovereign hallowed law

Open wide your eyes

To heaven’s searing light

You heathens sanctified

Evangelist I

Set in stone, I made my choice

Though I never heard the voice

A might divine

This spirit holy, surging through me

Where have I gone astray?

On bleeding knees, I did pray

My ambivalence,

it leaves me hollow, cold, dismayed

They begin to speak in tongues

A preposterous display

My doubts remain unsung

Buried until another day

Beyond my home I’ve come to learn

Bridges by bridge, they start to burn

My ignorance

Fed to their pyre, rising higher

Arts exiled, came to me

Science and philosophy

Enlightening, frightening revelation

Wrenched my spirit free

Look upon us!

How could I’ve been so blind?

And blazed the trail for lies

I’ve sown the barren seed

Of a ruinous rotten creed

To dust the wings of faith

Arising from the flames

Anew, I’m standing tall

Etched into the ground

I cast off my former robes, with sodden steps I tread into a new dawn

# Track 4: Phantoms of a fractured mind

**Thema**

De hoofdpersoon heeft een mentale aandoening. Hij hoort stemmen, zachtjes en ver weg, die hem dingen influisteren. Ze vertellen hem dat er constant gevaar op de loer ligt, dat hij niet veilig en dat hij constant op zijn hoede moet zijn. Hij heeft deze stemmen al zo lang hij zich kan herinneren maar de laatste tijd worden ze steeds luider en vaker aanwezig. Omdat zijn paranoïde gevoelens gepaard met angststoornissen uit de hand lopen besluit hij hulp te zoeken bij een psychiater.

De tekst speelt zich af als hij zijn eerste afspraak met de dokter heeft. Hij loopt door de hallen, gaat zitten in een kamer en krijgt een onaangenaam gevoel. Een gevoel alsof hij in de val is gelokt. Voor het eerste ziet hij ook waanbeelden, alsof hij door de vermomming van zijn arts kan zien. In zijn optiek heeft de arts een angstaanjagende blik, scherpere tanden en een dorren, schubachtige huid.

Voor het eerst ziet hij ook vormen de bij de stemmen horen. Tot zijn verbazing lijken deze schimmen goedaardig en willen ze hem helpen. Ze waarschuwen hem dat hij dient te ontsnappen. Hij vliegt zijn arts aan, waarna hij gegrepen wordt door medewerkers van de inrichting. Ze geven hem een verdovende injectie waarna hij zijn bewustzijn verliest (eind van het nummer)

Uiteraard was er niets aan de hand en speelde het zich af in zijn hoofd.

**Theme:**

The protagonist in this track has a mental disorder. Causing him to hear voices of seemingly sinister beings. Usually he hears them soft and in the distance. Yet, lately he hears them more pronounced and more frequent. He decides to seek help.

When he visits a mental hospital to have an intake he breaks down. The voices warn him of immense danger. For the first time, these creatures appear in his vision as well. To his surprise, they don’t seem evil or dangerous. They seem like benevolent and they seem like they’re trying to keep him safe. Consequently, the doctor he speaks to and the hospital personnel seem like twisted demons who’re trying to lure him into a trap.

In an act of frantic panic he attacks the doctor in front of him and he tries to “escape”. Because of his sudden and violent behaviour, the personnel tries to contain him. He is given a calming injection and loses his consciousness. In the protagonist's mind he’s lost the struggle for his life and he’s captured by the demons.

**Lyrics:**

Sleepless nights

Haunting terrors

The fabric of reality

Seems tattered

A fog in my head of countless echoes

Once distant and far, seem close

Cries

Clawing away

The veil, torn to rags

Receding lucidity is breeding ferocity

I’ve come to this place

Forlorn, in desperate need

To put my mind at ease

I beg of you, please

Because far too long I’ve harkened to their calls

Convincing me there’s menace all around

I can’t make sense of this madness in my ears

You ask me why I’m here, well…

Aid I’ve come to find

Craving to define

What is real and what is conjured by my fractured mind

Breaking all the chains

The fire in my veins

Is clawing through my skull and driving me insane

I’ve…. Completely lost the reins

Well my friend there’s one thing we can do

All this time we’ve waited just for you

Sign these forms, our sessions can begin

His gentle features fold into a grin (low)

All this time the whisperings bore seeming of the dead

Now a gentle face reveals her wardening instead

“Be wary of this man in white”

I bolt from my seat

Reeling on my feet

I meet his gaze

Staring straight through their deceit

The blink of an eye

A violent desperate cry

I throw myself upon this fiend

Attempt to take its life

The doors fling open, others storming in

Twisted limbs and terrifying skin

Grabbing both my arms, searing pain

I’m lost, encaged, never seen again

The needle finds a vein

# Track 5: Elysium

**Thema:**

De tekst beschrijft een dystopische wereld waarin de kloof tussen arm en rijk volledig uit de hand is gelopen. Rijken hebben alle macht en wonen in een gigantische toren ver boven het aardoppervlak. De lucht is hier schoon, er is zonlicht en het merendeel van de bevolking heeft geen idee wat er zicht op de aarde afspeelt.

Beneden leeft zo’n 99.9% van de bevolking in totale chaos. Er is nauwelijks eten, schoon water of schone lucht. De wolken zijn een constante dikke brei van zwart roet, het weer is extreem (veel stormen, bliksem, etc) en er is simpelweg geen ontkomen aan dit bestaan. De bevolking rukt op voor een laatste, kansloze poging om te ontsnappen uit het helse bestaan.

**Theme:**

this track describes a dystopian future where humanity has extorted the earth until it’s almost uninhabitable. Only the very rich/people in power are able to live in a man made paradise, far away from the common folk who are suffering on the surface of a barren earth.

Below the “Elysium” there’s extreme poverty, violence and ceaseless misery. The ground is barren and scorched, there’s a thick smog and polluted water.

The Elysium is described as high tower piecing the clouds. With its inhabitants living far above the smog.

**Lyrics**

The wells are poisoned

The herds lie sick

Progress did cast us

Into a black abyss

Fear amongst the young ones

All weary, hope deprived

Bearing marks of relentless strife

In slums filled with broken minds

The heat

Scorching my face

Meadows ablaze

Lightning scars the heavens

The oceans, disgraced

My earth, defaced

Now fire burns our sky

Abort! Your cancerous ways

Retract! Your felonies

Scorned! Reveries erased

Plagued! Our bleak, dismal fate

Upon this tower high

Marble stone and cleaner skies

Like gods above mortals rise

The callous, cruel and heart deprived

You’ve crossed the Rubicon

Generations dead and gone

Below we sing, in unison

Laments to the dying dawn

Our breaking of chains

Violence in vain

For a haven far beyond our reach

You’re safe from our cries

Astray from your eyes

Soundly you’ll go to sleep

Abort! Your cancerous ways

Retract! Your felonies

Scorned! Reveries erased

Plagued! Our bleak dismal fate

No mason could ever forge passage

Across this crevice of utter madness

Your care-naught philosophy

Beyond all reasoning

Relentless agony

Condemned… eternally

# Track 7: MAOA-L

**Thema:**

Deze tekst werd geïnspireerd door de dood van Anne Faber. Het raakte me sterk en ik heb veel moeite gehad met de gedachten dat psychopaten en sociopaten rondlopen in de maatschappij. Vaak hebben deze mensen een afwijking waardoor ze geen empathie kunnen voelen. De walgelijke dingen die sommige van hen doen worden veroorzaakt door iets waar ze totaal geen invloed op hebben gehad (jeugd trauma’s, genetische afwijkingen) maar toch zorgt het voor veel leed in de maatschappij. Niets wat deze mensen zo heeft gemaakt is gebaseerd op een keuze. Je kiest niet hoe je opgroeit en je kies de genetische materiaal niet zelf.

Ik stelde mezelf veel vragen. Moeten we deze mensen bij voorbaat beroven van een vrijheid om ze goed in de gaten te houden? Hoe ontwerp je een strafrecht systeem als we sommige mensen niet eens echt verantwoordelijk kunnen houden voor hun daden. Vrije wil is een vreemd begrip waar ik veel mee struggle.

Zijn we als maatschappij geoorloofd om (nog) onschuldige mensen uit de maatschappij te verwijderen omdat ze een groot risico vormen voor de rest? Is een doodstraf in dit soort situaties geoorloofd? Ik weet het niet. Wat ik wel weet is dat “knee-jerk”-reactie van de bevolking ondoordacht is en weinig echte oplossingen biedt.

**Theme:**

These lyrics are inspired by the brutal rape and murder of a Dutch girl by someone we could only describe a psychopath. I struggled with the thought that psychopaths and sociopaths walk among us freely and that people like these can form extreme danger to innocent civilians.

Yet, nothing what makes a person a psychopath is based upon a choice they made themselves. there’s good evidence that a lot of this is genetic or epigenetic and caused/triggered by events in the past of his/her life. Nobody can choose their genes and no one chooses how they are raised in the early years of life.

Thus, I struggle with the question if it’s ethical to punish these murderers as firmly I’d want them to be punished (for the satisfaction of revenge, I guess). How do we, as a society, decrease the danger these people can form? Do we rob them of their freedom because they might be a threat at some point? Even if they’re innocent at this point in time? I don’t know.

The only thing I know is that the knee-jerk reaction some people have offer few real solutions.

**Lyrcis:**

No remorse

Pouring rain, a bleak autumn day

This unburdened soul, did wither away

Horrible fate, a fierce struggle in vain

Wrenched from this world in a sickening state of dismay

By this monstrosity, this unscrupulous filth’s revolting salacity

How we’ve seen. All the cruelty in this being

Amongst us, yet devoid of empathy

Serpent tongue, generic face

So indistinct and commonplace

Beguiling words, you found a way

Out of your cage

\*Double bass growl\*

How they have failed

Those entrusted with your restrain

Now, can they explain?

Live with this disgrace?

How could it be that this bastard roamed free?

How can we forgive harbingers of such agony?

I’d sentence to death. Willing to sacrifice my very humanity

No remorse

None

Bitter hearts engrieved

Left to mourn in disbelief

Yet this woe, I know

Can’t ever be relieved

Now my mind’s eye is tormented when I

think of this night, I imagine her mortified cries.

The echoing screams, face filled with tears craving eternal release.

Release

# Track 8: Enuma Elish

**Thema**

Deze tekst is anders dan de rest. Het is een vertelling van het mesopotamische scheppingsverhaal beschreven in de tekst genaamd: “Enuma Elish”

Misschien interessant om te lezen:

<https://en.wikipedia.org/wiki/En%C3%BBma_Eli%C5%A1>

**Theme:**

This track retells the “Enuma Elish”. Which is the clay tablet containing the creation myth of Mesopotamian people.

Further Reading:

https://en.wikipedia.org/wiki/En%C3%BBma\_Eli%C5%A1

From abyssal chaos born

Apsu, Tiamat, came forth

Churning, a primal storm

Enigma Creation

Tremors in the coiling seas

Of primordial legacy

Their primordial legacy

Three of a might grandeur

Enki, Enlil, Anu

Triad, reigning ones

Countless kin, pantheon

Dwelling in the ocean one

Bastion Tiamat

Anger grown, Apsu sows

A most sinister approach

Heirs reduced down to foes

Engulfing rage, they shall know

Vile intention, now shown

Caught in the undertow

“My slumber disturbed, They all... must burn”

“I bear them no harm,

Enki, heed my alarm”

Hand of Enlil, stride forth

Towards the far waters

To lay waste upon the All-father

Abzu’s demise achieved\*

A bride bereaved

His bride bereaved

He,

Lord of raging winds

Harbinger of violent storm

Marduk, son of Enki

Revered, mountain born

Carving through the waves

Woeful maternal rage

Eleven fiends, she creates

Defeated, tattered, torn

(And) from her broken corpse

Earth and sky

He’ll form

“When the sky above was not named,

And the earth beneath did not yet bear a name,

No field yet formed, no marsh to be seen;

When of the gods none had been called into being.”