

MAUTHAUSEN

The background of the poster is a warm, orange-yellow color. In the foreground, there are several horizontal strands of barbed wire. Numerous black silhouettes of birds are shown in flight, some appearing to be caught on the barbed wire. The title 'MAUTHAUSEN' is written in a large, red, serif font at the top left. Below it, in a smaller red font, is the text 'NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON IAKOVOS KAMBANELLI'. In the center, the title 'MAUTHAUSEN' is repeated in a large, faded, brown serif font, partially obscured by the barbed wire.

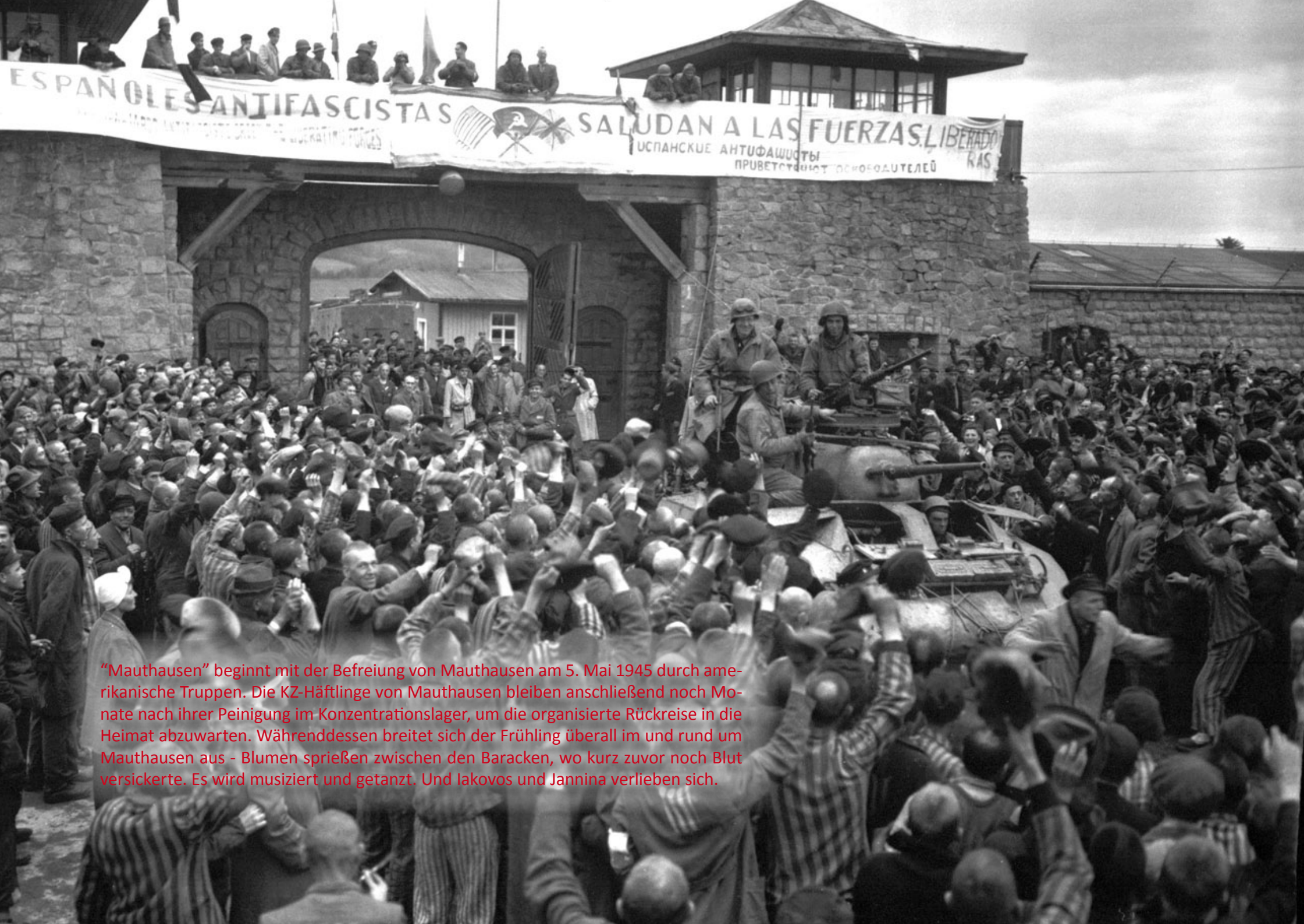
NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON IAKOVOS KAMBANELLI

MAUTHAUSEN

EINE **SIGMA FILMPRODUKTION** IN ZUSAMMENARBEIT MIT **VENT PRODUCTIONS** IN KOPRODUKTION MIT **MMC MOVIES**

PRODUZENTEN **HEINZ STUSSAK ERNST GOSSNER MARCO GILLES**

BUCH & REGIE **ERNST GOSSNER**



“Mauthausen” beginnt mit der Befreiung von Mauthausen am 5. Mai 1945 durch amerikanische Truppen. Die KZ-Häftlinge von Mauthausen bleiben anschließend noch Monate nach ihrer Peinigung im Konzentrationslager, um die organisierte Rückreise in die Heimat abzuwarten. Währenddessen breitet sich der Frühling überall im und rund um Mauthausen aus - Blumen sprießen zwischen den Baracken, wo kurz zuvor noch Blut versickerte. Es wird musiziert und getanzt. Und Iakovos und Jannina verlieben sich.

Übersicht



Buch & Regie ERNST GOSSNER
Produktion HEINZ STUSSAK MARCO GILLES
ERNST GOSSNER

Produktion SIGMA FILMPRODUKTION,
MMC MOVIES
HGHKKJLLKJJKL

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Buch & Regie ERNST GOSSNER
Produktion HEINZ STUSSAK MARCO GILLES
ERNST GOSSNER

Produktion SIGMA FILMPRODUKTION,
MMC MOVIES
HGHKKJLLKJJKL

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Kamera DANIELA KNAPP

Der Drehbuchautor und Regisseur

Ernst (*1967/Tirol) arbeitet erst als Bürokraft, Stahlwerkhilfsarbeiter, Fahrradreiseleiter, Journalist, Radioprogrammchef und studiert Politikwissenschaften bevor's ihn zum Theater zieht.



Er spielt, schreibt und inszeniert mehrere Dutzend Stücke. Sein erster Kurzfilm FLUCHT avanciert zum Internet Kult-Hit. Daraufhin wird Ernst in das Regieprogramm des American Film Institute (AFI) in Los Angeles aufgenommen.

Sein Abschlussfilm BAR TIME war einer von nur fünf Abschlussfilmen auf der CELEBRATING AFI DVD, die einmalig vom American Film Institute herausgegeben wurde.

2002 gründet Ernst die Produktionsfirma VENT PRODUCTIONS und sein Spielfilmdebüt SOUTH OF PICO mit Christina Hendricks, Gina Torres und Kip Pardue feiert 2007 Weltpremiere, gewinnt Preise auf Festivals in den USA, Europa und Asien und wird von Image Entertainment weltweit vertrieben.

2011 bringt Ernst seinen ersten Dokumentarfilm heraus. GLOBAL WARNING ist eine Reise in den Gebirgskrieg und zeigt dabei, was dieser mit vielen anderen modernen Kriegen gemeinsam hat.

Auf Basis seines Dokumentarfilmes bringt Ernst 2014 sein Gebirgskriegsepos DER STILLE BERG in die Kinos. Osten, China, Indien und viele mehr.

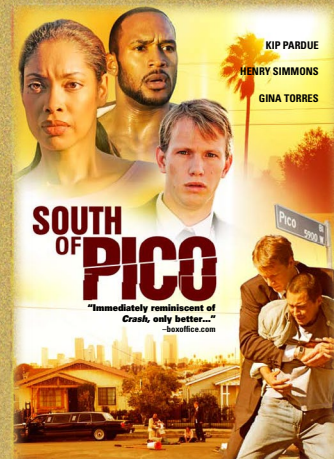
Ernst lebt und arbeitet in Wien und Los Angeles.

2014 DER STILLE BERG



Eine SIGMA FILMPRODUKTION in Zusammenarbeit mit VENT PRODUCTIONS mit WILLIAM MOSELEY EUGENIA COSTANTINI CLAUDIA CARDINALE Weltvertrieb Premier Entertainment Group. Verkauft in 40 Ländern U.A. USA, UK, Deutschland, Frankreich, China, Südamerika, u.v.a.

2008 SOUTH OF PICO



Eine

Statement des Regisseurs

Als Geschichtenerzähler passiert es einem nicht oft, dass man auf einen Stoff stößt und denkt: Das muss erzählt werden. "Mauthausen" ist genauso einer.

Es ist einerseits eine Liebesgeschichte und andererseits der unbeirrte Versuch eines Überlebenden (Iakovos Kambanellis selbst) des KZ Mauthausen von den abstoßenden Grausamkeiten des KZ zu berichten. Am 5. Mai 1945 wurde das Konzentrationslager Mauthausen von amerikanischen Truppen befreit. Unter den Häftlingen, die den Befreiern zjubelten, war auch der spätere griechische Schriftsteller Iakovos Kambanellis. Die Häftlinge blieben noch bis Mitte August in Mauthausen, da die Welt ausserhalb des Lagers zerrüttet war und die Heimreise organisierte werden wollte. Unsere Geschichte beleuchtet vor allem die Monate nach der Befreiung, als die Menschen versuchten zu einem "normalen" Leben zurückzukehren: Die Ex-Häftlinge verlieben sich wieder, das KZ wird zum Garten, die Menschen diskutieren über politische Ideen. Die Darstellung vom aufblühenden Leben innerhalb der Mauern und nunmehr durchschnittenen Stacheldrähte des KZ steht im harschen Kontrast zu den vorangegangenen Grausamkeiten.



"Mauthausen" von Iakovos Kambanellis erzählt eine einzigartige aber gleichzeitig universelle Geschichte:

Zwei Liebende – Kambanellis trifft auf die litauische Halbjüdin Janina – begegnen sich im KZ Mauthausen. Nach der Befreiung durch die Amerikaner kommen sich die beiden näher. Beider werben, lieben und das traurige Ende sind Zutaten einer jeden Liebesgeschichte. Die sanfte Frühlingslandschaft, die das Lager umgibt, ist ein passender Hintergrund für diese Romanze. Aber die beiden lieben sich im MG-Turm des KZ, wo kurz vorher noch viele Menschen erschossen wurden. Sie steigen Hand in Hand die Steinbruchtreppe von Mauthausen hinunter, wo die meisten Häftlinge nicht länger als ein Monat überlebten. Und sie überqueren die Donau mit einem Boot, von dem viele Menschen ins Wasser gestoßen wurden und ertrunken sind, während Nazi-Offiziere ihren langsamen Tod grinsend beobachteten.

Kambanellis präsentiert sich in "Mauthausen" als Anti-Held. Aber was mich am meisten an dieser Geschichte fasziniert, ist dass sie in ihrem Kern eine Ode ans Überleben ist - das Überleben von menschlichen Qualitäten innerhalb eines unmenschlichen KZ.

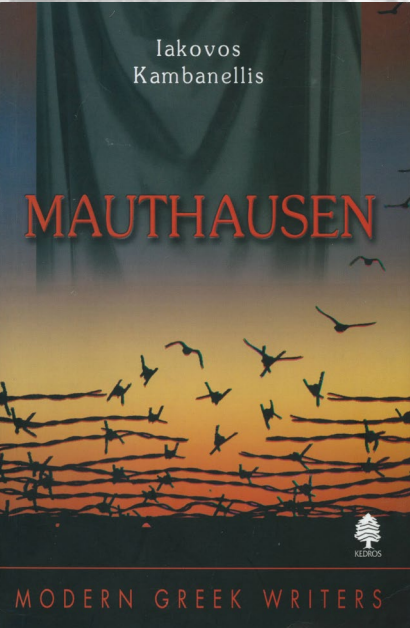
Die kleinsten Akte der Rebellion – etwa Kambanellis bester Freund Andonis, der einem Juden hilft seinen Stein zu tragen – setzen die Gefangenen härtesten Strafen aus, geben ihnen aber auch den Selbstrespekt, nach dem sie genauso hungern wie nach Nahrung.

"Mauthausen" stellt ganz grundsätzliche Fragen: Was heißt Menschsein? Was heißt Menschsein, wenn einem die Freiheit genommen wird? Was heißt Menschsein, wenn einem das Menschsein genommen wird. Was heißt Menschsein, wenn man Menschsein und Freiheit wiederbekommt?

Diese Geschichte erzählt ein Überlebender von Mauthausen. Und sie erzählt viel über die Täter. Und über jene, die neben dem KZ gelebt und zugeschaut haben.

Der Roman

Iakovos Kambanellis war Häftling im Konzentrationslager Mauthausen. Er schildert die Zeit der Gefangenschaft, den Tag der Befreiung, den 5. Mai 1945, das Leben im Lager in den folgenden Monaten und die Kontakte mit der Bevölkerung in den nahen Dörfern und Bauernhöfen, das Leben des Aufbruchs in die Freiheit, die ersten Schritte in eine neue Epoche. Simon Wiesenthal war Häftling in zahlreichen Konzentrationslagern, zuletzt in Mauthausen. Er kämpfte lebenslang um Recht und Gerechtigkeit und formuliert auf der CD konzentriert seine wichtigsten Anliegen. Mikis Theodorakis sagt zu dieser ersten Übersetzung des Werkes ins Deutsche, das in Griechenland mehr als 30 Mal aufgelegt wurde: „Der Dichter beweist in seinem Buch, dass er stärker als seine Kerkermeister ist, weil er uns überzeugend zeigt, dass sich sogar in der Hölle die Liebe letztendlich als das Stärkere erweist.“



Der Autor



Der Dramatiker Iakovos Kambanellis, Vater des neohellenischen Theaters der Nachkriegszeit, wurde 1922 auf der Insel Naxos geboren. Während des zweiten Weltkrieges war er von den Deutschen im Konzentrationslager von Mauthausen (1943-45) inhaftiert.

Als Drehbuchautor ist sein Beitrag für das Kino beträchtlich. Sein Name ist mit der jungen Avantgarde griechischer Filmregisseure verbunden in Filmen wie „Stella“ von Kakojanis und „Der Drache und der Fluß“ von Koundouros. Er selbst hat „Die Kanone und die Nachtigall,„ gedreht. 1963 hat er sein einziges Prosawerk geschrieben: „Mauthausen“, eine „wahre Geschichte“, wie er sagt, „die ich während der Stunden wiedererlebt habe, als ich alte Notizen nachlas und mich zu erinnern versuchte“. Seine Zusammenarbeit als Dichter mit zahlreichen Komponisten, einschließlich Manos Hadjidakis, Mikis Theodorakis und Stavros Xarchakos, hat wesentlich zur Steigerung der poetischen Qualität des griechischen Liedes beigetragen.



Mauthausen Cantata
Text Iakovos Kambanellis
Musik Mikis Theodorakis

Wie schön doch meine Liebe ist
In ihrem Alltagskleid
Mit einem Kamm im Haar
Es wusste keiner, dass so schön sie ist
Es wusste keiner, dass so schön sie ist
Ihr Mädchen aus Auschwitz,
Ihr Mädchen aus Dachau
Habt ihr meine Liebste nicht gesehen?
Habt ihr meine Liebste nicht gesehen?
Wir sahen sie auf einer langen Reise
Sie trug ihr Kleid nicht mehr,
Auch keinen Kamm im Haar
Wie schön doch meine Liebste ist
Mit Güte bedacht von der Mutter
Und auch von den Küssen des Bruders
Es wusste keiner, dass so schön sie ist
Mädchen aus Mauthausen
Mädchen aus Bergen-Belsen
Habt ihr meine Liebste nicht gesehen?
Wir sahen sie auf einem zugigen Platz
Mit einer Nummer
auf ihrer weißen Hand
Mit einem gelben Stern
auf dem Herzen
Wie schön doch meine Liebste ist
Mit Güte bedacht von der Mutter
Und auch von den Küssen des Bruders
Es wusste keiner, dass so schön sie ist

Die Produzenten



Heinz Stussak hat als Geschäftsführer und Produzent seit 1988 über 30 nationale Produktionen und internationale Koproduktionen für Kino und TV realisiert. Nach dem Abschluss des Studiums an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Abteilung Film -und Fernsehen (Regie) sammelte er praktische Erfahrungen auf allen Gebieten der Filmherstellung. Es entstanden im Bereich Spielfilm international erfolgreiche Koproduktionen wie z.B. LUNA PAPA oder BELLA MARTHA, aber auch österreichische Erstlingsarbeiten wie DIE TOTALE THERAPIE oder VOLLGAS.

Viele im Bereich Dokumentarfilm hergestellte Produktionen erreichten internationale Erfolge (bis hin zum New York Filmfestival mit dem Film EMIGRATION N.Y.) und wurden im Fernsehen wie im Kino gezeigt. Der Letzte, als Geschäftsführer und Produzent hergestellte Spielfilm REVANCHE, wurde 2009 für den Auslandsoskar nominiert. 2012 produzierte er mit Sigma Film in Südtirol den Kinospielefilm DER STILLE BERG, der international erfolgreich von den USA bis China verkauft wurde und in Österreich im März 2014 seinen Kinostart hatte.

2014	DER STILLE BERG
2008	REVANCHE
2008	HRN. KUKAS EMPFEHLUNGEN
2002	VOLLGAS
2001	BELLA MARTHA
2001	LOVELY RITA
1999	LUNA PAPA
1999	BERESINA
1997	DIE TOTALE THERAPIE
.....	

Ernst Gossner
Götz Spielmann
Dariusz Gajewski
Sabine Derflinger
Sandra Nettelbeck
Jessica Hausner
Bakhtiar Khudojnazarov
Daniel Schmid
Christian Frosch



fugia valorit doluptur?
Eheni doluptaturio volupta et et prepudae ctate



fugia valorit doluptur?
Eheni doluptaturio volupta et et l modictem si to ipictate

xxxxxxxxxxxxx Optatur? Rae. Udae del illestor atur, sum se ne comniento is aligenimpor aliqui te aut maxim fuga. NamRe, optios que sum excea quaest illam illaboreria pro minciis tectia volum aliqui imporem exceatatum faccatio. Ihillitata doluptur, quodia ducia que dus, sitiuntios dolessumquo etur? Rorest aut eum ea nem cum sit officient quis et magnihiciam, corenet quisqua temporporisCus maionse nditis el inus erum am ut qui a poressimus volectet fugit, iusdae laut optas molorer umquunt odis consequi volupta sitatiandunt dolescium sam quist laut aborepta quam

xxxxxxxxxxxxx Optatur? Rae. Udae del illestor atur, sum se ne comniento is aligenimpor aliqui te aut maxim fuga. NamRe, optios que sum excea quaest illam illaboreria pro minciis tectia volum aliqui imporem exceatatum faccatio. Ihillitata doluptur, quodia ducia que dus, sitiuntios dolessumquo etur? Rorest aut eum ea nem cum sit officient quis et magnihiciam, corenet quisqua temporporisCus maionse nditis el inus erum am ut qui a poressimus volectet fugit, iusdae laut optas molorer umquunt odis consequi volupta sitatiandunt dolescium sam quist laut aborepta quam

Die Charakteren



Andonis
REWFGGF HHH



Janina
REWFGGF HHH



Iakovos
REWFGGF HHH



Schneider
REWFGGF HHH



Franco
REWFGGF HHH



Pichler
REWFGGF HHH



Colonel Seibl
REWFGGF HHH

Die Schauplätze

Das Lager Mauthausen



Das Lager wird auf dem Backlot Gelände von MMC nachgebaut. Die Beiden Wachtürme mit dem Tor zum Apellplatz, die umliegenden Baracken. Eine Bracke wird für Interious Aufnahmen addaptiert. Die umliegenden Baracken sind Sprungwände um die verschiedenen Variationen herstellen zu können.

Das Umfeld von Mauthausen Donautal





Die „Entführung“ in die Freiheit
Italien



Das Publikum

Es ist ein weltweites Publikum an das sich MAUTHAUSEN richtet. Die erzählte Geschichte ist universell – jeder Mensch sollte grundsätzlich daran interessiert sein zu wissen was passiert, wenn man aus der kompletten Entmenslichung heraus die ersten Schritte zurück ins Mensch sein macht. Das Kernpublikum ist gebildet und anspruchsvoll. FSK14 wird angestrebt. Die Hauptfiguren sind junge Menschen, die ihr Leben nach der Hölle vor sich haben. Ziel ist aus diesem Kernpublikum heraus einen Crossover in breitere Publikumsschichten zu schaffen. Filme wie Schindlers Liste, Das Leben ist schön, haben den Sprung in den Mainstream geschafft. Diese Filme sind unser Vorbild, mit einem deutlichen Unterschied zu DFM: Sie enden mit der

Befreiung.

Das Interesse am Themenkreis ist ungebrochen: 2014 haben über 4 Mio. Menschen KZ Gedenkstätten besucht
USPs: Wir geben einen neuen Blickwinkel auf ein oft behandeltes Thema und erzählen die bewegende Geschichte von Menschen, die nach der Befreiung ihre ersten Schritte in die Freiheit, zurück ins Mensch sein tun. Der Film ist eine Ode an das Leben.

Im Gegensatz zu den schwer zu ertragenden Bildern aus KZs ist unser Hauptaspekt der Weg zurück und dies werden wir in unseren Trailern, Postern, Social Media etc. besonders herausstreichen. Zusammenarbeit mit KZ Gedenkstätten.



Drehbuchauszug

EXT. FLUSS - TAG

Die beiden setzen sich auf die Holztreppe eines Stegs. Janina zieht zwei Handvoll Eicheln aus ihrer Tasche.

Hinter ihnen zieht ein Schwarm Menschen ein Auto aus dem sumpfigen Morast.

JANINA
Ich werde daraus ein Kollier machen.

IAKOVOS
Kennst du dich damit aus?

JANINA
Klar. Bei uns zuhaus gabs nichts als Eichen.

IAKOVOS
Was wirst du machen, wenn du Mauthausen verlässt? Wirst du nach Litauen zurückkehren?

JANINA
Ich weiss nicht.

IAKOVOS
Warum? Wo würdest du sonst hingehen?

JANINA
(verunsichert)
Nirgends. Ich weiss nicht---

Hinter ihnen rutscht das Auto wieder zurück in den Morast.

JANINA (CONT'D)
Es ist mir gleichgültig wohin ich gehe - wichtig ist nur mit wem ich gehe.

Iakovos liebkost Janina's Wange.

JANINA (CONT'D)
Im Winter verstecken sich alle Vögel im selben Nest. Kennst du dieses Sprichwort?

IAKOVOS
Nein. Kenn ich nicht. Und wenn der Winter vorübergeht...?

JANINA
(lacht)
...trennen sie sich!

Janina lacht und springt auf. Iakovos folgt ihr. Fast ist das Auto heraus aus dem Morast.

JANINA (CONT'D)
Und du? Wohin gehst du?

IAKOVOS
Zuerst geh ich nach Griechenland zurück. Dann seh ich weiter.

JANINA
Was war dein Beruf? Hast du studiert?

JANINA
Was war dein Beruf? Hast du
studiert?

IAKOVOS
Das ist doch unwichtig. Es geht
doch nicht um die Arbeit, die wir
tun, sondern um das, was wir
bewirken können. Kannst du dir
vorstellen, welch große Epoche
jetzt beginnt?

Janina legt ihre Arme um Iakovos' Hals und lächelt.

JANINA
Nein kann ich nicht. Aber dich will
ich. Nimm mich mit. Nimm mich mit
nach Hause.

IAKOVOS
Aber gern.

Iakovos umarmt Janina auf dem Steg. Sie küssen sich. Die
Musik des Grammophons dringt zu den beiden. Die Sonne
versinkt in der Donau. Iakovos und Janina lachen und tanzen
während das Auto wieder zurück in den Morast rutscht.



Kontakt

Sigma Filmproduktion GmbH
Heinz Stussak

Schönbrunner Strasse 133
1050 Wien
Österreich

Telefon +43 (1) 2082231
Telefon US +1 (323) 7741393
Mobil +43 (699) 12082231

h.stussak@sigmafilm.at
www.sigmafilm.at

Vent Productions Inc
Ernst Gossner

1184 Hauser Blvd.
Ca 90019 Los Angeles
USA

Mobil +43 (699) 10057755

ernst@ventproductions.com
www.ventproductions.com

MMC Movies Köln GmbH
Marco Gilles

Am Coloneum 1
50829 Köln
Deutschland

Telefon +49 (221) 2501197

Mobil +49 (176) 66834235

marco.gilles@mmc.de
www.mmc.de

Greif Produktion Srl
Gianluca Lazzaroni

Via Mendola 21
39100 Bolzano
Italien

+39 (0471) 972939

+39 (335) 6093060

gl@greifproduktion.it
www.greifproduktion.it