

Über mich - about me:

Mein Name ist Axel und ich mache Filme - mit Begeisterung und von ganzem Herzen. Ich bin ein holistischer Filmemacher.

Ende der 1990er Jahre stand ich vor der Frage, ob ich beruflich in die Alternativmedizin oder in die Filmbranche gehen solle. Beruflich habe ich mich damals für den Film entschieden, aber das Geistig-Spirituelle und meine Leidenschaft für die sogenannten alternativen Heilmethoden begleiten mich seitdem fast genauso intensiv.

Mein filmischer Weg führte mich buchstäblich vom Kabelträger zum Kameramann, Regisseur und Produzenten. Angefangen hat alles 1995 als Kameraassistent bei der amerikanischen Nachrichtenagentur WTN. In den folgenden Jahren arbeitete ich in verschiedenen Positionen bei zahlreichen nationalen und internationalen Fernsehproduktionen, Kino- und Dokumentarfilmen, Werbefilmen und Live-Produktionen.

Die Arbeit im Dokumentarfilmbereich war für meinen Werdegang am prägendsten. Die Einblicke in die vielfältigen Lebensgeschichten der beteiligten Menschen und die filmische Erzählweise haben mich dabei am meisten fasziniert - und diesen Ansatz verfolge ich bis heute.

Die Verbindung meines filmischen Strebens mit meiner ganzheitlichen Weltsicht und meinem tiefen Einfühlungsvermögen führt mich fast zwangsläufig zum Kern meiner Klienten und ihrer Aktivitäten. Deshalb nenne ich meine Filme auch dokumentarische Werbefilme nah am Menschen.

Die wohl prägendste Strukturierung für meine Arbeit als Filmemacher war meine zweijährige Ausbildung in Familienaufstellung am Ifosys Institut in Berlin. Mein Einfühlungsvermögen und der Wechsel zwischen Pacing und Leading, also dem Folgen und Führen des Menschen in seiner Geschichte, haben hier ihre grundlegende Ausrichtung erhalten.

—

My name is Axel and I do movies - with enthusiasm and wholeheartedly. I am a holistic filmmaker.

At the end of the 1990s, I was faced with the question of whether I should go into alternative medicine or the film industry as a career. Professionally, I chose film at that time, but the spiritual and my passion for the so-called alternative healing methods have accompanied me almost as intensely ever since.

My cinematic path literally brought me from cable guy to cameraman, director and producer. It all started in 1995 as a camera assistant for the US news agency WTN. In the following years, I worked in various positions on numerous national and international television productions, cinema and documentary films, commercials and live productions.

Working in the documentary field was the most defining for my career. The insights into the manifold life stories of the people involved and the cinematic way of storytelling fascinated me the most - and I still follow this approach today.

The combination of my cinematic aspirations with my holistic world view and my deep empathy leads me almost inevitably to the core of my clients and their activities. That is why I also call my films documentary advertising films close to the people.

Probably the most formative structuring for my work as a filmmaker was my two-year training in family constellations at the Ifosys Institute in Berlin. My empathy and the alternation between pacing and leading, i.e. following and guiding people in their story, received their fundamental orientation here.